

Nordsee ist nicht Mittelmeer

Objekte aus Treibholz, Eisen und anderen Fundstücken

In dieser Arbeit, die etwa 40 Einzelobjekte umfasst, und im Zeitraum eines halben Jahres entstanden ist, habe ich mich auf das Sammeln und Zuordnen von Teilen in meinem direkten Einzugsbereich beschränkt.

Im Grenzgang zwischen mediterraner Sehnsucht und Küstenlandschaft Nordsee als Alltagserfahrung dokumentiert sich über die Figuren eine Aneignungsform von Wirklichkeit. Schwer zu findende Treibhölzer sind nicht von der Sonne ausgebleicht, haben keine Farbspuren in hellblau und rosa und erschließen ihre herbe Schönheit fast widerwillig. Ein leicht dumpfer Geruch assoziiert auch nach seinem Abklingen die vorherrschend gedeckten Farben der Nordsee. Die Formen der Fundstücke habe ich nicht bearbeitet, sondern versucht, der Vielfalt ihrer Oberflächenstrukturen durch hinzufügen von Eisenteilen, Raum zur Wahrnehmung zu geben. Die Zuordnung von Holz und Eisen folgt statischen Regeln, da die Figuren mehrheitlich in sich ruhend aufgebaut sind und damit lächelnd einer romantischen Idee von Heimat folgen.



Nordsee ist nicht Mittelmeer

Mantje, Mantje

Die Geschichte "Der Fischer und seine Frau", erzählt auf sechs geschlossenen Holzkästen (je 30x40cm) mit Leinwandtableaus, Treibholz, Eisen und einem Frühstücksbrett.

